

Atelier Photo

Alain Gazet

“Les Bases”



"Expérimenter et maîtriser les fonctions d'un appareil photo numérique

De la prise de vue photographique aux principales fonctionnalités d'un logiciel de retouches d'images pour être en mesure de l'utiliser de manière immédiate."

Formation théorique et pratique en plusieurs modules : Bases photographiques, fonctions avancées.

« Tu me dis, j'oublie. Tu m'enseignes, je me souviens.
Tu m'impliques, j'apprends.

Benjamin Franklin,

Votre formateur :

Alain Gazet

Spécialisé en P.A.O. infographie, photographie, multimédia depuis 1993, je dispense des cours sur les principaux logiciels du marché.

Je travaille pour différents centres de formation, de grands groupes de presse, des universités, des agences de pubs... et bien sûr pour toutes les entreprises qui me font confiance.

Par mon expérience de formateur expert dans les métiers de l'édition et de l'impression (de la conception du projet au façonnage final), j'ai acquis une vision holistique me permettant de conseiller au mieux les professionnels qui font appel à moi.

J'habite à Verneuil, 3 chez Mouillé - 58300

Tél : 06 63 61 72 27

Courriel : alain@gazet.fr

Objectif : Expérimenter et maîtriser les fonctions d'un appareil photo numérique, la prise de vue et les différentes fonctionnalités d'un logiciel de retouches d'images pour être en mesure de l'utiliser de manière immédiate.

Public : Toute personne ayant à utiliser un appareil photo numérique

Durée : 4 Ateliers

Chaque atelier représente environ 6 heures de cours réparties en demi-journée.

Le but pédagogique est de laisser du temps en « inter-cours » pour que le stagiaire pratique, révise et assimile par l'expérience.

Objectif des « Ateliers »

- Connaître et prendre en main le matériel photographique
- Maîtriser les notions fondamentales : exposition, vitesse d'obturation et profondeur de champ.
- Maîtriser les techniques de la prise de vues numériques en intérieur et en extérieur
- Comprendre et mettre en pratique les notions d'exposition, de balance des blancs, de focale et de cadrage.
- Développer sa vision de la photographie : culture de l'image, esprit d'analyse et créativité
- Développer son autonomie et sa capacité d'adaptation
- Maîtriser le traitement numérique des photographies
- Préparer et réaliser des prises de vues photographiques (reportage, studio, publicité, mode, etc.)
- Comprendre et maîtriser le flux de travail numérique : de la prise de vues au stockage et de l'impression à la diffusion Web.

A disposition : divers supports pédagogiques pour la photo : un studio photo/vidéo complet, des objectifs et appareils Pro.

Atelier 1 :

Présentation des bases de la photos

Compétences développées

Notion de Stop et d'exposition

- Comprendre les termes “compact”, “hybride” et “moyen format”.
- Appréhender les différences entre argentique et appareil numérique.
- Connaître son appareil photo.
- Découvrir l'exposition.
- Comprendre l'incidence de l'exposition sur le rendu de vos images.
- La notion de Stop et de tiers de Stop.
- Le mode semi-automatique et compensation d'exposition.
- Mesure de la lumière au boîtier.

Exercice : mesurer l'exposition à l'aide d'un carton gris neutre.

La profondeur de champ

- Comprendre la profondeur de champ.
- Savoir répartir la profondeur de champ.
- Règle de l'hyperfocale
- Profondeur de champ et longueur focale
- Profondeur de champ et taille de nos capteurs.

Exercice pratique sur la profondeur de champ et la compensation de l'exposition.

La vitesse d'obturation

- Comprendre la vitesse d'obturation.
- Jouer avec la vitesse
- Comment photographier en pose longue

Exercice pratique : Vitesse d'obturation à des fins créatives.

Atelier 2 :

Le travail de la lumière

Ce module sera consacré à la lumière. Comment la mesurer, quels sont les différents types de lumières ?

Comment l'utiliser pour raconter une histoire. Une nouvelle fois, des petites pauses seront proposées pour découvrir le travail de grands photographes

Mesure de la lumière avec un posemètre externe

- Comprendre le fonctionnement d'une cellule externe.
- Quelles différences entre la mesure interne et externe.
- Tests entre les 2 types de mesures.
- Les flashes
- Connaître les différents accessoires : pieds, filtre ND...
- Comment déboucher un avant-plan ?
- Comment utiliser un flash en contre-jour ?
- Tout savoir sur la température des couleurs.

Utiliser la lumière comme outil narratif ?

- Comment utiliser la lumière avec une intention photographique et narrative.
- Différence entre lumière dure et lumière douce.
- Règle de base de composition d'une image.
- Analyser des images sur la base de leur construction esthétique et graphique.

Exercice pratique : sensibilisation à la construction graphique de vos photos.

Atelier 3 - 4 :

La postproduction

Lightroom et Photoshop

Maintenant que vous possédez des bases solides en photographie, nous allons découvrir l'autre aspect du travail du photographe : la postproduction. Pour cela, nous partirons à la découverte de 2 logiciels : Adobe Lightroom et Photoshop.

Le duo le plus utilisé par les photographes.

Lightroom

- Le principe des fichiers bruts (RAW),
- L'importation des images,
- La gestion du catalogue,
- Les systèmes de tri,
- Le flux de travail pour un tri efficace,
- Les outils dédiés à la lumière,
- Le nouveau système de masquage (retouches locales),
- La courbe,
- TSL (Teinte Saturation Luminosité),
- Corrections de l'objectif,
- Transformation,
- Réduction du bruit,
- Amélioration de la netteté,
- Effets,
- Etalonnage,
- Tampon et correcteur,
- L'assemblage de panorama et de HDR,
- Les modules spéciaux : Cartes, Livres, Web, Diaporama,
- L'exportation des images,

Photoshop

- Apprentissage complet de Camera Raw et du développement de fichiers bruts
- Présentation de l'interface
- Personnalisation
- Préférences
- Tout sur les fondamentaux : calques, masques de fusion, calques de réglages...
- Sélections, couches alpha, détournage
- La peinture et le dessin, avec (ou sans) tablette WACOM
- Les tampons et correcteurs pour le trucage
- Les filtres.
- Les objets dynamiques : incrustés, liés

Et pour aller plus loin ..

La macrophotographie : La photographie macro est une technique qui permet de capturer des images de très près, révélant des détails infimes qui seraient invisibles à l'œil nu.

La photo de paysage : La photographie de paysage capture l'immensité de la nature, cherchant souvent à retranscrire l'ambiance d'un lieu, les jeux de lumière et de couleurs.

La photo de portrait : La photographie de portrait est un genre photographique qui vise à capturer l'essence et la personnalité d'une personne.

L'astrophotographie : L'astrophotographie est une discipline photographique capturant des objets célestes tels que les étoiles, les planètes, les nébuleuses et les galaxies.

La photographie créative : La photographie créative englobe une vaste gamme d'approches artistiques, techniques et conceptuelles. Elle vise à aller au-delà de la simple représentation de la réalité pour explorer des idées, des émotions ou des concepts.